

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Психология творчества

_____ (наименование дисциплины (модуля))

_____ Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

_____ (шифр, название направления)

_____ направленность (профиль) программы

музыка; мировая художественная культура

_____ Квалификация выпускника

бакалавр

_____ Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2026–2027 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётные единицы, 108 ч.	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.3.1. Перечень вопросов для зачета	12
7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов.....	12
7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	21
9.1. Общесистемные требования	21
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	22
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	23
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
11. Лист регистрации изменений.....	23

1. Наименование дисциплины (модуля)

История музыки КЧР

Целью изучения дисциплины является:

расширить художественные и музыкальные представления обучающихся о своеобразной музыкальной культуре КЧР (самодетельной и профессиональной) путем изучения художественно совершенных образцов музыки данного региона.

Для достижения цели ставятся задачи:

-Раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыки КЧР» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История музыки КЧР» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

«История музыки КЧР» Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «История музыки КЧР» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.06.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «История музыки КЧР» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПО-ОП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	Знать: понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ Уметь: описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётные единицы, 108 ч.

Форма контроля: зачет – 5 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	72	8
Аудиторная работа (всего):		
лекции	36	4
семинары, практические занятия	36	4
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	60
Контроль самостоятельной работы	36	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.		2			4	УК- 5	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.		2	2		4	УК- 5	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.		2	2		4	УК- 5	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.		2	2		4	УК- 5	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.		2	2		4	УК- 5	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.		2	2		4	УК- 5	Творческое задание
7.	Творчество ногойских композиторов-песенников.		2			4	УК- 5	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногойских композиторов-песенников.		2	2		4	УК- 5	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногойских композиторов-песенников.			2		4	УК- 5	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.			2		4	УК- 5	Реферат
	всего	72	16	16		40		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.		2			4	УК- 5	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.					4	УК- 5	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.				2	4	УК- 5	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					4	УК- 5	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					4	УК- 5	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.		2			4	УК- 5	Творческое задание
7.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					4	УК- 5	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					4	УК- 5	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногайских композиторов-песенников.				2	4	УК- 5	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.					4	УК- 5	Реферат
	всего							

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосред-

ственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

11. Описание шкалы оценивания сформированных компетенций					
Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК- 5					
Базовый	Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	
	Уметь: реализовывать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	Не умеет реализовывать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	Умеет реализовывать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	
	Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.	
Повышенный	Знать: различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особен-				В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стили-

	ности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения				стические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения
	Уметь: исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты Владеть: навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.				Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?

4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

В.А. Мошков записывал музыкальный фольклор:

1. Ногайцев
2. Абазин
3. Карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

Песни переселенцев народов Карачаево-Черкесии называются:
мухаджирские (маажирские) песни;
дестаны;
сазы.

3. ТЗ открытого типа

Черкесских певцов-сказителей называют (джегуако)

ТЗ на соответствие

Соответствие интонационного мышления конкретному народу:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 1. карачаевцы | 1. сольно-групповое пение |
| 2. ногайцы | 2. гетерофония |
| 3. казаки | 3. подголосочное многоголосие |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить ногайские струнные инструменты:

1. Къылкьобыз
2. Домбра
3. Дутар

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

1. Эпос «Нарты» имеется:

- А) у абазин
- Б) у ногайцев
- В) у казаков

3. ТЗ открытого типа

Эпос «Эдиге» имеется у (ногайцев)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанра конкретному народу:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. Ногайцы | 1. бозлав |
| 2. Черкесы | 2. гыбза |
| 3. Карачаевцы | 3. кию |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить черкесские духовые народные инструменты:

1. Камыль
2. Накира
3. Балабан

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Домбра – национальный инструмент:

1. ногайцев;
4. казаков;
5. черкесов

2. ТЗ закрытого типа

Песни «Навруз»:

1. календарные.
6. свадебные;
7. лирические.

3. ТЗ открытого типа

Календарные новогодние песни черкесов называются («хурома»)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента и конкретного народа, у которого он бытовал:

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. бжами | 1. черкесский |
| 2. муюз | 2. ногойский |
| 3. сырыйна | 3. карачаевский |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Гребнев А.Ф. Адыгские /черкесские/ народные мелодии.
2. Дауров А.А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Тема 2. Музыкальный фольклор казаков

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Т. Рудиченко изучает музыкальный фольклор:

1. донских казаков
2. кубанских казаков
3. астраханских казаков

2. ТЗ закрытого типа

Для казаков характерно пение:

1. подголосочное;
2. гетерофонное;
3. сольно-групповое.

3. ТЗ открытого типа

У верхнекубанских и донских казаков были распространены былины ... цикла. (ки-евского)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. «Ты, братишка, не лякайся» | 1. «выкуп косы невесты» |
| 2. «Бяжить сироточка» | 2. сиротская песня. |
| 3. «Про Шамяля» | 3. историческая песня |

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность возникновения жанров:

1. аграрные игровые песни
2. былины
3. «жестокий романс»

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

А.Д. Бигдай изучает музыкальный фольклор:

1. кубанских казаков
2. донских казаков
3. астраханских казаков.

2. ТЗ закрытого типа

«Провожала мати сына у солдаты» относится к жанру:

1. баллады
2. рекрутской песни
3. походной песни.

3. ТЗ открытого типа

У славянских народов зимний комплекс обрядов с чётко закрепленными датами называются (Святками)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанров и их приуроченности:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. щедровки | 1. поют вечером на Старый Новый год (13 января) |
| 2. посевальные песни | 2. поют утром Нового года (14 января) |
| 3. песни Морены | 3. поют на Троицу |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария второй половины казачьей свадьбы:

1. Приезд свадебного поезда в дом невесты
2. Благословение жениха и невесты
3. Выкуп косы
4. Венчание в церкви
5. Встреча молодых
6. Свадебный пир.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Сборник «Песни донских казаков» издал:

1. А. Л. Листопадов
2. А. Д. Бигдай
3. Е. В. Гиппиус

2. ТЗ закрытого типа

«Заинька» относится к игровым песням:

1. линейным
2. круговым.

3. ТЗ открытого типа

К свадебным причетам верхнекубанских казаков примыкает драматический жанр – песня. (сиротская)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. «Ты, боярин, ны гордыся» | 1. корильная песня |
| 2. Ох, ты маты моя, не разборливая» | 2. свадебный плач |
| 3. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» | 3. духовская песня |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария первой половины казачьей свадьбы:

1. Сватовство
2. Пропои
3. Посиделка
4. Вечеринка.

Тема 3. Музыкальный фольклор народов Кабардино-Балкарии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Гыбза:

- А) песня-плач;
- Б) певец-сказитель;
- В) инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

- 1. для казаков;
- 2. для ногойцев;
- 3. для карачаевцев.

3. ТЗ открытого типа

Шичепшина - кабардинская (скрипка)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их научным работам:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Ашхотов Б.Г. | 1. «Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ» |
| 2. Рахаев А.И. | 2. «Песенная эпика Балкарии» |
| 3. Гнесин М.Ф. | 3. «Черкесские песни» |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

- 1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. – М., 1980.
- 2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии. – Нальчик, 1988.
- 3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик, 2002.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Г. Б. Ашхотов изучает музыкальный фольклор:

- 1. кабардинцев
- 2. балкарцев.

2. ТЗ закрытого типа

Для кабардинцев характерно пение:

- 1. сольно-групповое
- 2. гетерофонное
- 3. подголосочное.

3. ТЗ открытого типа

... - кабардинский певец-сказитель. (Джегуако)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие музыковедов изучаемым ими народам

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Т. Блаева | 1. кабардинский фольклор |
| 2. А. Рахаев | 2. балкарский фольклор |
| 3. А. Соколова | 3. адыгейский фольклор. |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Кабардинский пшинатль:

1. Нартское песнопение
2. Песня- плач
3. Свадебное величание.

2. ТЗ закрытого типа

Работу «О музыке горских татар» написал:

1. С.И. Танеев
2. М.А. Балакирев
3. В.Ф. Миллер.

3. ТЗ открытого типа

... балкарские здравицы-пожелания. (алгышла)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанров их определениям

- | | |
|--|------------------|
| 1. Песни вызова дождя | 1. «Хьэнцэгуаще» |
| 2. Новогодние величально-поздравительные | 2. «Хьуромэ» |
| 3. Обрядовые причитания по умершим | 3. Бжэ |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в порядке их создания:

1. С. Хан-Герей «Записки о Черкесии»
2. Гнесина М.Ф. «Черкесские песни»
3. Рахаев А.И. «Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая»

Тема 4. Музыкальный фольклор Адыгеи

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Изучением адыгейского музыкального фольклора занимается:

1. Г. Чич
2. Т. Блаева
3. Л. Кавалова.

2. ТЗ закрытого типа

Сборник «Адыгские народные песни и мелодии» под редакцией А. Ф. Гребнева был выпущен:

1. в 1941г.
2. в 1900 г.
3. 1981 г.

3. ТЗ открытого типа

С. Хан-Гирей делит народные песни адыгов на ... групп. (8)

4. ТЗ на соответствие

Творческие исследователи их творческим интересам:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1. М. Джандар | 1. обрядовые песни |
| 2. Б. Кагазежев | 2. Музыкальный инструментарий |
| 3. Г. Чич | 3. Героические песни. |

5. ТЗ на дополнение

Собиратели музыкального фольклора адыгов в хронологической последовательности:

1. С. Хан-Гирей
2. С. Танеев.
3. А. Соколова.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Адыгский балабан:

1. Духовой инструмент
2. Струнный инструмент
3. Ударный инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пхачич, пхачик, пхацыч:

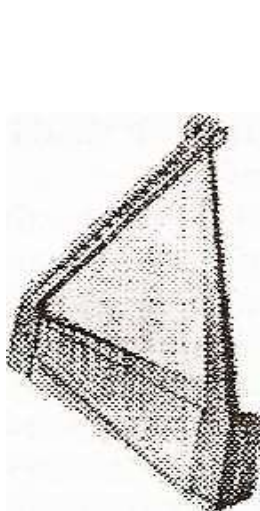
1. адыгская трещетка
2. абхазская арфа
3. осетинская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

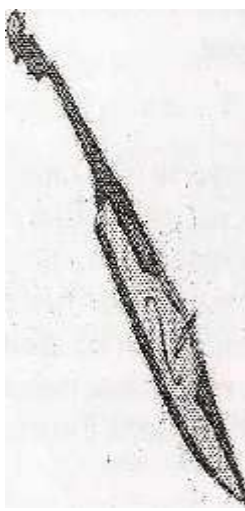
Гыбыт-кьюбуз – балкарская... . (валынка)

4. ТЗ на соответствие

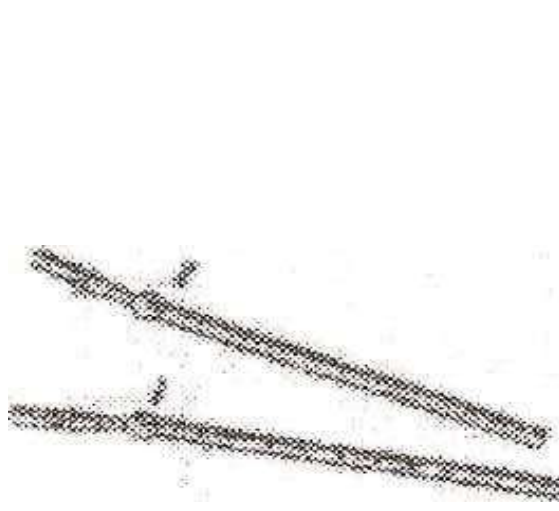
Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшина-дыкуако



2. Шича-пшина



3. Балабан

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность публикаций:

1. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов. 1986.
2. Музыкальный фольклор адыгов. 1987.
3. Соколова А.Н. Заметки о народной инструментальной культуре адыгов // Культура и быт адыгов. 1991.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор адыгейцев изучала:

1. М. Джандр
2. Т. Блаева
3. Л. Кивалова.

2. ТЗ закрытого типа

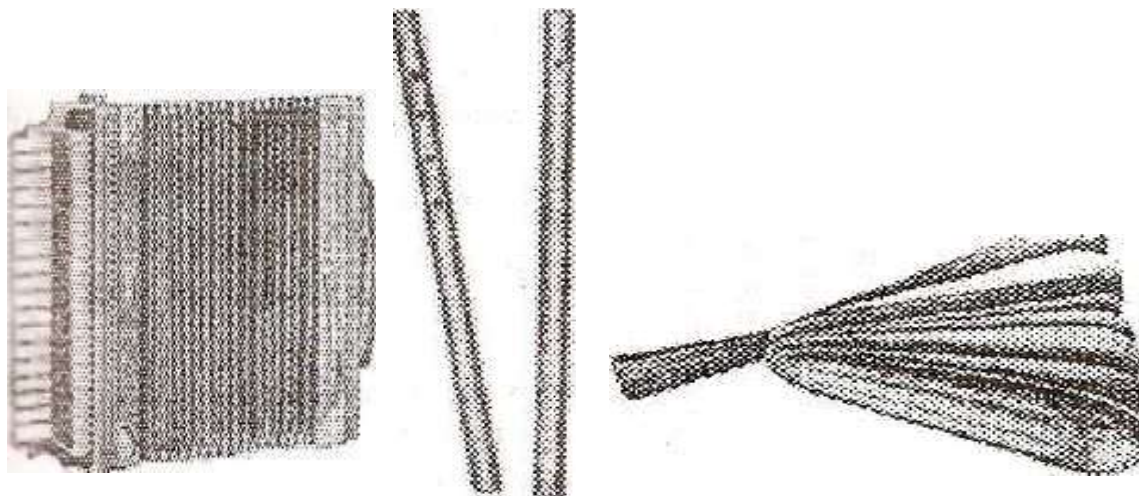
... -благопожелания стариков за обильной обрядовой трапезой. (Хохи)

3. ТЗ открытого типа

Мэкьюауэ уэрэд – адыгская песня ... (косарей)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшинэ

2. Камыль

3. Пхачич

4. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в хронологической последовательности их издания:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов.
3. Кагазежев Б.С. Морфология адыгских народных инструментов // Культура и быт адыгов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **История образования и педагогической мысли.** Том 1. История: монография / А. Г. Чернявский, Л. Ю. Грудцына, Д. А. Пашенцев. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 264 с. - ISBN 978-5-16-012649-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/123630> (дата обращения: 23.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Блиев, М. М.** Черкесия и черкесы XIX века. Краткий очерк истории / М. М. Блиев. - Москва: Международный ин-т новейших государств, 2011. - 192 с. - ISBN 978-5-8041-0574-8. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005382878 (дата обращения: 23.05.2023). - Текст: электронный.
3. **История Карачаево-Черкесии.** Курс лекций: учебное пособие /составители: З. Х. Текеева, М. Х. Хаджиева; Карачаево - Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2012.- 304с.- URL: <https://lib.kchgu.ru/istoriya-karachaevo-cherkesii-kurs-lekts> / (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Арутюнов С. А.** Народы Кавказа. Кн.4: Материальная культура. Пища и жилище / С. А. Арутюнов, Г. А. Сергеева, В. П. Кобычев.- Москва: ДиректМедиа, 2014.- 313с.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007575587 (дата обращения: 23.05.2023). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025 г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8